

Sprawozdanie z działalności Działu Historycznego w latach 2004-2008

Dział Historyczny prowadzony był w omawianym okresie przez Jolantę Aniszewską. W Dziale pracowały następujące osoby: Małgorzata Wójcik – Bąk (do 31 sierpnia 2007 r.), Marta Kłobus (od 1 lutego 2006 r.), Piotr Tarnawski (od 1 października 2007 r.).

W latach 2007-2008 w Dziale było trzech stażystów: Jakub Prądyński, Ewa Wojciechowska oraz Andrzej Puławski.

Z dniem 1 stycznia 2005 r., na mocy wcześniejszej o miesiąc decyzji Ministra Kultury Waldemara Dąbrowskiego kierownik Działu Jolanta Aniszewska została mianowana kustoszem.

ZBIORY

Dział sprawuje opiekę nad zbiorami Muzeum w zakresie numizmatyki, sztuki, historii i etnografii. W omawianych latach sukcesywnie uzupełniana była elektroniczna baza danych muzealiów. Opracowywano także i katalogowano muzealia. W kolejnych latach zbiory powiększały się o nowe nabytki. W 2004 r. pozyskano 81 eksponatów o łącznej wartości blisko czterech tysięcy złotych. Dary i przekazy stanowiły 28 pozycji, pozostałą zaś część - zakupy. W 2005 r. do zbiorów wpisano 74 obiekty wycenione na 5.426,00 zł, z czego 35 stanowiły zakupy. W 2006 r. pozyskano 146 eksponatów, z czego 86 stanowiły zakupy, 26 - dary, 34 - przekazy. Wartość zakupów wynosiła: 7.573,77 zł, darów 1.415 zł, przekazów 993 zł. Do najciekawszych obiektów należały: korespondencja i pieniądze obozowe ze Stalagu II D, tablo fotograficzne ze stargardzkiego Regimentu Grenadierów oraz najstarsza w zbiorach Muzeum pocztówka z widokami Stargardu z zakładu litograficznego A. Hochstettera ze Szczecina (wprowadzona w obieg pocztowy w 1890 r.).

W 2007 r. zbiory Muzeum powiększyły się o 145 eksponatów, z czego 81 obiektów stanowiły zakupy, pozostałą część zaś dary i przekazy. Łączna wartość nabytków wynosiła 22.499 zł (zakupy - 9.354 zł; dary - 8.920 zł; przekazy 4.226 zł). Wśród nabytków warto wymienić m.in. dwie monety z mennicy stargardzkiej sygnowane znakiem S. Danniesa (okres brandenburski), pocztówkę z jedynym dotąd znanym widokiem wnętrza katolickiego kościoła św. Józefa z okresu I wojny światowej i niezwykle interesującą korespondencją, a także pergaminowy przywilej handlowy z 1688 r. Zbiory etnograficzne powiększyły się o stroje, w których przyjechali osadnicy z akcji „Wisła”. Wśród darów i przekazów wymienić należy zbiór funeraliów (XVII-XIX w.) z pateną, misą chrzcielną, dwoma lichtarzami, detalami i płytą nagrobną, tablo z Regimentu Grenadierów, mundur kapitana MO, a także okolicznościową pamiątkę polskiego jeńca stalagu II D (tzw. opłatek stargardzki).

W roku sprawozdawczym Muzeum otrzymało w depozyt meble apteczne z końca XIX w. z likwidowanej apteki przy ul. kardynała S. Wyszyńskiego w Stargardzie.

W 2008 r. zbiory Muzeum powiększyły się o 254 eksponaty, z czego 138 stanowiły zakupy, pozostałą część zaś dary i przekazy. Łączna wartość nabytków

wyniosła 31.008,10 zł (zakupy – 22.735,10 zł; dary – 670 zł; przekazy 7.603 zł). Do najciekawszych nabytków należały: XIX-wieczne grafiki przedstawiające obrzędy i zwyczaje na Pomorzu oraz widoki Barzkowic, Linówka i Kamiennego Mostu. Dwa ostatnie eksponaty pochodziły z berlińskiej oficyny niemieckiego wydawcy i księgarza Alexandra Dunckera, który w latach 1857-1883 wydawał wielotomowe dzieło – zbiór grafik z widokami wiejskich siedzib, zamków i rezydencji. Najcenniejszym eksponatem zakupionym do zbiorów Muzeum w 2008 r., był medal wybity na zlecenie Ernesta Bogusława de Croy dla uczczenia jego matki księżnej Anny de Croy. Księżna była siostrą Bogusława XIV, ostatniego męskiego potomka rodu Gryfitów. Zbiory Muzeum wzbogaciły się także o korespondencję jeniecką ze Stalagu II D, monety z obozu dla jeńców z okresu I wojny światowej, pocztówki (przedstawiające przede wszystkim wsie powiatu stargardzkiego), fotografie miasta i mieszkańców oraz wyroby rzemiosła artystycznego wytworzone lub sprzedawane przez miejscowe firmy: barometr, sztucce, papierośnicę.

DZIAŁALNOŚĆ WYSTAWIENNICZA, PUBLIKACJE, PROJEKTY NAUKOWE

W 2004 r. została zapoczątkowana współpraca ze szczecińskim Oddziałem Instytutu Pamięci Narodowej. W roku tym Dział Historyczny zajmował się organizacją trzech wystaw czasowych, spośród których dwie zostały udostępnione przez IPN. Jako pierwszą prezentowano wystawę „Sowieckie piekło 1939-1956”. Wystawa pokazywała losy więzionych, deportowanych i zamordowanych na Wschodzie obywateli polskich.

Kolejną wystawą użyczoną przez Oddział IPN w Szczecinie była ekspozycja „Stan wojenny. Spojrzenie po dwudziestu latach”. Na panelach wystawowych pokazano nie tylko życie codzienne w tamtym czasie, ale i przede wszystkim opór społeczeństwa wobec represji w ujęciu ogólnym i regionalnym. Obie ekspozycje podczas prezentacji w Stargardzie zostały uzupełnione - przez kuratora wystawy Jolantę Aniszewską – eksponatami użyczonymi przez stargardzian. W przypadku wystawy dotyczącej losów Polaków na wschodzie fotografie, dokumenty, przedmioty osobiste były własnością osób zrzeszonych w Rejonowym Oddziale Związku Sybiraków. Ekspozycja obrazująca polską rzeczywistość okresu stanu wojennego zyskała lokalną oprawę w postaci archiwaliów, prasy, fotografii z okresu działalności „Solidarności” w Stargardzie. Prezentowane eksponaty pochodziły z prywatnych zbiorów.

Od początku roku realizowany był projekt „Powiat stargardzki na dawnych pocztówkach”. Był on współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Funduszu Małych Projektów (SPF) programu współpracy przygranicznej Phare. Obejmował on przygotowanie wystawy, katalogu i plakatu. Projekt, scenariusz wystawy oraz publikacja zostały przygotowane przez J. Aniszewską. Podstawą opracowania była kolekcja filokartystyczna Muzeum w Stargardzie. Uzupełniono ją wypożyczeniami z następujących instytucji: Pommersche Landesmuseums w Greifswaldzie i Nordost Bibliothek w Lüneburgu oraz Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu. Po raz pierwszy publiczności muzealnej zostały zaprezentowane widoki wsi i miasteczek obecnego powiatu stargardzkiego. Niemalże zupełny brak dokumentacji fotograficznej tych miejscowości spowodował, że pocztówki gromadzone w Muzeum są właściwie jedynym źródłem ikonograficznym

ukazującym zabudowę wsi w ostatnim dziesięcioleciu XIX w. i w I. połowie XX w. Na ekspozycji znalazło się 220 kartek, z czego blisko 150 stanowiło własność Muzeum, pozostałe zaś były wypożyczeniami. Wystawa złożona była z 126 plansz. Oprócz pocztówek i powiększeń wybranych fragmentów kartek pokazano na niej także kopie map topograficznych z końca XIX w. (zestawione w jedną dużą mapę Kreis Saatzig – powiatu szadzkiego). Przy wyborze pocztówek zastosowano zasadę przynależności do powiatu stargardzkiego w jego obecnych granicach. Towarzyszący wystawie katalog zawierał dane na temat 59 miejscowości w podziale na dziewięć gmin. Wprowadzono w nim systematyzację zgodną z obecnym podziałem na gminy.

W 2004 r. rozpoczęto także prace nad przygotowaniem wystawy „Nasza droga do Stargardu... Losy osadników 1945-1950”. Autorką scenariusza była J. Aniszewska. Podczas realizacji projektu wykorzystywano opracowane w Muzeum ankiety. Pozwoliły one młodzieży na zbieranie danych dotyczących pierwszych mieszkańców miasta. Młodzież ta uczestniczyła także w warsztatach zorganizowanych w Muzeum. Ich celem było przygotowanie młodych ludzi do przeprowadzania wywiadów historycznych. Warsztaty prowadziły dziennikarka „Głosu Szczecińskiego” Emilia Chanczewska oraz kierownik Działu Historycznego.

W 2005 r. Dział Historyczny przygotował dwie wystawy z zakresu najnowszej historii regionu. Były to ekspozycje poświęcone rocznicom polskiej państwowości na Pomorzu i powstania „Solidarności”. Obie wystawy powstały w oparciu o wypożyczenia od mieszkańców miasta. Autorką scenariuszy w obu wypadkach była Jolanta Aniszewska. Zarówno wystawa „Nasza droga do Stargardu... Losy osadników 1945 – 1950”, jak i „Solidarność 1980 – 2005 na ziemi powiatu stargardzkiego” były pierwszymi od wielu lat pełnymi prezentacjami tej tematyki w Muzeum.

Projekt „Nasza droga do Stargardu...” realizowany był przy udziale stargardzkich szkół. Towarzyszyły mu dwa konkursy (na drzewa genealogiczne oraz prezentację multimedialną lub znaczek okolicznościowy), w którym licznie wzięła udział stargardzka młodzież. Konkurs na drzewa genealogiczne był organizowany przez Muzeum. Wszystkie prace z obu konkursów były prezentowane na okolicznościowych wystawach w Muzeum. W pracach plastycznych ukazujących drzewa genealogiczne oprócz danych osobowych młodzież zamieszczała także informacje na temat miejsca zamieszkania przed 1939 r. oraz momentu przybycia na Pomorze. Drugi konkurs przygotowany był pod hasłem „60 lat polskiego osadnictwa na Ziemi Stargardzkiej”. Oprócz obu wymienionych konkursów uczniowie trzech stargardzkich szkół (gimnazjaliści i licealiści) pod opieką nauczycieli historii i nadzorem merytorycznym Muzeum przeprowadzali wywiady z osadnikami. Efektem ich pracy było przygotowanie rocznicowej gazetki szkolnej i wydanie znaczka – przypinki.

Wystawa „Nasza droga...” przygotowywana była około 3 miesiące. Była realizowana w oparciu o ekspozycje wypożyczone od mieszkańców miasta. Wypożyczenia w praktyce zakończyły się w przeddzień wernisażu. Z tego też względu nie udało się uzyskać sytuacji idealnej - scenariusz wystawy musiał być modyfikowany i uzupełniany na bieżąco. Ostatecznie ekspozycje użyczyło 40 osób. W przeszło czterdziestoletniej historii stargardzkiego Muzeum była to sytuacja bez precedensu. Nie było dotąd wystawy, w którą tak zaangażowaliby się mieszkańcy. Wystawę realizowano pod kątem przedstawiania historii stargardzkich rodzin

lub pojedynczych osób. Pozwoliło to na szeroką prezentację niemal wszystkich eksponatów.

Szukaliśmy eksponatów dwojakiemu rodzajowi: takich, które związane były z życiem w Stargardzie w latach 1945-1950 oraz pamiątek przywiezionych tutaj z rodzinnych stron lub wojennej tułaczki. Założenia wystawy oddaje jej dwuczłonowy tytuł: „Nasza droga do Stargardu... Losy osadników 1945 –1950”. Pierwsza jego część została zaczerpnięta z tytułu wspomnień B. Gołaszewskiej opublikowanych w II tomie rocznika Muzeum w Stargardzie pt. „Stargardia”. Druga część określała podmiot zainteresowania i wyznaczała cezury czasowe wystawy. Celem wystawy było bowiem nie tylko jak najszersze pokazanie życia w mieście poprzez losy jego mieszkańców ale i przypomnienie „wędrowki ludów”, jej przyczyn i ostatecznego skutku jakim było powstanie nowej pomorskiej społeczności lokalnej. Określenie cezury końcowej wystawy było niezwykle trudne, ze względu na wielość dat, które mogły by ją wyznaczać. Za moment kończący wystawę przyjęliśmy nieco symbolicznie i umownie rok 1950. Osnową i dominującym wątkiem wystawy była historia rodzin, które w pierwszych pięciu powojennych latach zamieszkały w Stargardzie. Na tle tych rodzinnych „opowieści” poprzez fotografie, dokumenty, przedmioty codziennego użytku pokazywana była niejako drugoplanowo historia miasta.

Wystawa poświęcona dziejom „Solidarności” miała charakter chronologiczny. Była podzielona na trzy sekwencje: narodziny „Solidarności”, okres stanu wojennego i czas po Okrągłym Stole. Na wystawie pokazano działalność związku na terenie Stargardu i powiatu stargardzkiego. Znalazły się na niej także eksponaty, które miały zasięg ogólnokrajowy: ulotki, plakaty, niezależne wydawnictwa, znaczki kolportowane w całym kraju. Ekspozycja powstała przy współpracy z Oddziałem Zarządu Regionu NSZZ „Solidarność” Pomorza Zachodniego w Stargardzie. Dzięki wsparciu finansowemu Oddziału wystawie towarzyszył okolicznościowy folder. Materiały źródłowe zgromadzone na poczet tej wystawy zostały skopiowane przy współpracy z Oddziałem IPN w Szczecinie.

W 2005 r. w Muzeum prezentowano także wystawę udostępnioną przez IPN „Polacy – Ukraińcy 1939 – 1947”.

W roku następnym Dział kontynuował współpracę z Instytutem Pamięci Narodowej w Szczecinie, czego owocem były dwie kolejne wystawy historyczne: „Obraz wroga w propagandzie PRL” oraz „W poszukiwaniu nowego domu. Migracje ludności na Pomorzu Zachodnim w latach 1945 - 1950”. Na potrzeby tej ostatniej wystawy Muzeum udostępniło materiały archiwalne pochodzące z zasobów własnych lub depozytów, w ostatecznym kształcie miała więc wystawa także stargardzkie akcenty.

W 2007 r. J. Aniszewska przygotowała cztery wystawy. Wg autorskiego scenariusza powstały ekspozycje: pokonkursowa na najciekawszy album o Stargardzie oraz numizmatyczna. Ta ostatnia wystawa udostępniona została widzom w związku z prezentacją monety wyemitowanej przez Narodowy Bank Polski. Moneta o nominale 2 zł została wybita w stopie Golden Nordic w ramach serii „Historyczne Miasta w Polsce”. Na jej rewersie przedstawiono widok kościoła NMP w Stargardzie. Uroczysta prezentacja, miała miejsce 28 września. Tego samego dnia w Muzeum zaprezentowano wystawę monet (stargardzkie monety historyczne oraz monety okolicznościowe wyemitowane przez NBP).

W 2007 r. dokonano wyboru prac stargardzkich artystów plastyków ze zbiorów własnych Muzeum na potrzeby ekspozycyjne. Prace przeznaczone były do wypożyczenia w związku z wystawami organizowanymi przez inne instytucje. Pierwsza wystawa – organizowana przez Stargardzkie Centrum Kultury – poświęcona była twórczości Edwarda Marandy, druga zaś przygotowana przez Urząd Wojewódzki w Szczecinie prezentowała prace Ryszarda Manny. W obu przypadkach była to prezentacja dorobku nieżyjących już stargardzkich twórców.

Od drugiego półrocza 2006 r. do marca 2008 r. była przygotowywana wystawa stała „Dzień po dniu... Stargard 1945-1989”. Jej realizacja obejmowała w pierwszym okresie wykonanie kwerendy, selekcję materiałów i ich digitalizację. Kwerenda wykonana przez J. Aniszewską miała charakter szeroko zakrojonej kwerendy archiwalnej w zasobach Archiwum Państwowego w Szczecinie, Oddział Stargard, Instytutu Zachodniego w Poznaniu, Centralnego Muzeum Jeńców Wojennych w Łambinowicach – Opolu, Centralnego Archiwum Fotograficznego PTTK w Łodzi oraz IPN w Szczecinie. Poszukiwaniami objęto także zachowane tomy prasowej oraz fotograficznej kartoteki miasta, a także dokumenty i fotografie używane przez mieszkańców miasta.

W 2007 r. wystawa została wpisana w „Kierunki działania Prezydenta Miasta Stargardu Szczecińskiego na lata 2007-2010”. Z końcem 2007 r. zamknięto skład graficzny plansz i przygotowano teksty opisowe do plansz odnoszących się do lat 1945-1979.

Ekspozycję udostępniono zwiedzającym w marcu 2008 r. Wystawa ma charakter planszowy - obejmuje przeszło 80 plansz. Została opracowana wg scenariusza autorstwa J. Aniszewskiej. Na wystawie wykorzystano ekspozyty, materiały archiwalne i fotografie ze zbiorów 26 instytucji oraz przeszło 70 osób prywatnych. Wystawa finansowana była przez Urząd Miasta w Stargardzie, Instytut Pamięci Narodowej w Szczecinie oraz Muzeum w Stargardzie.

W 2008 r. Dział współpracował także z Urzędem Miejskim przy opracowywaniu wystaw plenerowych prezentowanych w Parku Chrobrego (Kościół św. Jana, W powojennym Stargardzie; Poczłtówka ze Stargardu).

W 2008 r. Dział realizował projekt „W obliczu Boga i śmierci - w służbie człowiekowi. Konserwacja portretu, naczyń sakralnych i świeckich oraz funeraliów z XVII – XVIII w. ze zbiorów Muzeum w Stargardzie”. W jego ramach, konserwacji poddano 26 obiektów ze zbiorów Muzeum. Projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Rozpoczęto także badania archiwalne dotyczące jeńców wojennych i robotników przymusowych w Stargardzie w czasie II wojny światowej. W ramach badań nad Stalagiem II D zakończono pierwszy etap kwerendy w Centralnym Muzeum Jeńców Wojennych w Łambinowicach Opolu. Prace nad problematyką robotników przymusowych prowadzone były wraz z Prora-Zentrum e.V. W omawianym roku polegały one na wypracowaniu wspólnych założeń badawczych i wstępnym opracowaniu wniosku przeznaczonego do realizacji w ramach programu Interreg IV A.

W tym samym czasie pracownik Działu, Piotr Tarnawski przeprowadzał kwerendę dotyczącą wojskowych obozów specjalnych w zasobie archiwalnym Instytutu Pamięci Narodowej.

KONFERENCJE, WYKŁADY, EDUKACJA, PUBLIKACJE

W ramach popularyzacji historii regionalnej Dział współpracował z lokalną prasą. W latach 2004-2005 J. Aniszewska opublikowała 25 artykułów na łamach „Głosu Szczecińskiego”, a także wygłosiła kilka referatów. W 2005 r. był to dwa wykłady dla młodzieży z LO nr 2: „*W kręgu magii i rzeczywistości... - Sydonia von Borck*” oraz „*Pomorze – mała ojczyzna utracona i pozyskana*”. W 2008 r. ich tematem były powojenne aspekty historii Stargardu (LO nr 2; Uniwersytet III Wieku). W tym samym roku w ramach projektu „Chatka konserwatora” przedstawiła ona prezentację omawiającą walory i przydatność naukowo-badawczą kolekcji filokartystycznej ze zbiorów Muzeum.

W 2007 r. J. Aniszewska opracowała rys historyczny ikonografii herbu Stargardu, a w 2008 r. tekst zawierający opis stargardzkich zabytków przeznaczony do zamieszczenia w przewodniku wydanym przez Urząd Miasta („Stargard Szczeciński”). W tym samym roku Muzeum włączyło się w przygotowania do wojewódzkiej inauguracji „Europejskich Dni Dziedzictwa”. Podczas tej uroczystości kierownik Działu Historycznego wygłosiła referat inauguracyjny „Wrastając w miasto... Mieszkańcy Stargardu w okresie powojennym”, a w towarzyszącej obchodom publikacji („Korzenie tradycji. Od Ojcowizny do Ojczyzny”) znalazł się tekst dotyczący historii stargardzkiego Zarzeczca wiosną 1945 r.

Pracownicy Działu uczestniczyli także w konferencjach naukowych. W 2005 r. kierownik Działu brała udział w konferencji naukowej „Narodziny III RP. Przemiany polityczne w skali kraju i regionu” (2005 r.), a także w publicznej debacie „Promocja miasta – koło zamachowe czy piąte koło u wozu?” (2005 r.) zorganizowanej przez Stowarzyszenie „Tylko Stargard”. W 2006 r. - w dwóch sesjach naukowych: „Muzealnictwo na Pomorzu Zachodnim a najnowsza historia Polski” oraz „Region, muzea, najnowsza historia Polski”. Na obu tych sesjach J. Aniszewska wygłosiła referaty („Działalność Muzeum w Stargardzie. Prezentacja wystaw historycznych z zakresu historii najnowszej”; „Rekwizyt muzealny w prezentacji historii współczesnej”) oraz uczestniczyła w dyskusjach ogólnych i panelowych.

W 2007 r. Kierownik Działu uczestniczyła w konferencji organizowanej przez szczeciński Oddział IPN „Między Warszawą a regionem. Przedsięwzięcia opozycji demokratycznej na Pomorzu Zachodnim”, szkoleniu metodycznym dla nauczycieli historii, a także w debacie w Berlinie „Wspólne niemiecko-polskie dziedzictwo na Pomorzu” oraz w sesji organizowanej przez Muzeum „Czary i czarownictwo na Pomorzu”.

W 2008 r. podczas dwóch konferencji metodycznych Piotr Tarnawski wygłosił referat „Poglądy i opinie historyków na temat Powstania Listopadowego”, a Jolanta Aniszewska „Historia regionalna częścią historii kraju – omówienie fragmentu wystawy „*Dzień po dniu...*”.

Wraz ze szczecińskim Oddziałem Polskiego Towarzystwa Historycznego Muzeum było organizatorem sesji naukowej „Stargard w latach 40. i 50. XX w. – problemy społeczno-gospodarcze i polityczne”. Wśród prelegentów zaproszonych do udziału w konferencji byli badacze zajmujący się najnowszą historią Polski z ośrodków uniwersyteckich w Warszawie, Poznaniu i Szczecinie, a także ze szczecińskich Oddziałów: Instytutu Pamięci Narodowej i Archiwum Państwowego.

Ważną część pracy Działu zajmowała szeroko pojęta edukacja. Wszystkim wystawom, których organizacją lub tworzeniem zajmowali się pracownicy Działu

towarzyszyły lekcje muzealne. W niektórych przypadkach były one realizowane w oparciu o karty pracy (np. wystawy: „Powiat stargardzki na dawnych pocztówkach” – karty w opracowaniu J. Aniszewskiej; „Dzień po dniu... Stargard 1945-1989” – J. Aniszewska, P. Tarnawski). W 2004 r. zorganizowano warsztaty dla młodzieży szkół średnich. Warsztaty prowadziła dr Małgorzata Machałek z Oddziałowego Biura Edukacji Publicznej IPN w Szczecinie.

Zajęcia z młodzieżą odbywały się także w ramach stałej oferty edukacyjnej Muzeum. Pracownicy Działu w 2005 r. przeprowadzili 50 lekcji muzealnych, w 2006 r. - 76 lekcji, w 2007 r. - 73 lekcje, w 2008 r. - 40 lekcji (w większości prowadzonych przez P. Tarnawskiego).

Wraz z Przedszkolem Miejskim nr 2 Dział Historyczny współtworzył koncepcję konkursu wiedzy o Stargardzie dla przedszkolaków „Stargard – moje miasto”. Pierwsza edycja konkursu miała miejsce w 2004 r., kolejne trzy w latach następnych. Konkurs odbywał się w Muzeum. Z ramienia Muzeum konkursem zajmowały się: Pani Małgorzata Wójcik-Bąk oraz Jolanta Aniszewska. Muzeum odpowiedzialne było za stronę merytoryczną i prowadzenie konkursu. W konkursie udział brały trzyosobowe drużyny 6-latków ze wszystkich miejskich przedszkoli.

W roku 2005 rozpoczęto realizację autorskiego programu edukacyjnego „Muzeum – szkole.” Pomysłodawcą i osobą realizującą przedsięwzięcie była J. Aniszewska. Program adresowany był do uczniów klasy IV – VI szkół podstawowych. Innowacyjnym elementem tego programu było przeniesienie miejsca realizacji projektu z Muzeum do poszczególnych szkół. W ramach projektu przewidziane były następujące zadania: prezentacja wystawy „Stargard – wczoraj i dziś”, lekcje na temat historii Stargardu oraz konkurs na najciekawszy album o Stargardzie i wystawa pokonkursowa. Program edukacyjny objęty był patronatem Prezydenta Stargardu. W I edycji (2005/2006 r.) uczestniczyły dzieci z czterech szkół: Szkoły Podstawowej nr 5, Szkoły Podstawowej nr 8, Szkoły Podstawowej nr 6 oraz Szkoły Podstawowej nr 4. W II edycji (2006/2007 r.) zrealizowano program w Szkole Podstawowej nr 7, w Zespole Szkół nr 2 oraz w Szkole Podstawowej nr 3. W szkołach prezentowano wystawę „Stargard wczoraj i dziś”. Dzieci uczestniczyły w zajęciach, na których realizowano podstawowe treści z zakresu historii miasta. Chętni wzięli udział w konkursie na „Najciekawszy album o Stargardzie...”. Na konkurs wpłynęło 235 prac, a w II edycji konkursu - 65 prac. Wszystkie zostały zaprezentowane na wystawie w Muzeum.

W 2007 r. Kierownik Działu Historycznego opracowała regulamin konkursu „Pocztówka ze Stargardu”. Regulamin w formie plakatu zaprojektowanego przez stażystę Jakuba Prądyńskiego został rozesłany do szkół. Konkurs był realizowany w 2008 r. Był on objęty Patronatem Prezydenta Miasta Stargard Szczeciński Pana Sławomira Pajora. Do konkursu zgłoszono 274 prace wykonane przez uczniów 22 stargardzkich szkół, przedszkoli i placówek oświatowych. Nagrodzono bądź też wyróżniono 14 prac w czterech kategoriach wiekowych. Urząd Miejski w Stargardzie, który był współorganizatorem konkursu, sfinansował ich druk w formie pocztówek i kalendarza na 2009 r. Wszystkie prace, które wpłynęły na konkurs zostały zaprezentowane na wystawie w Muzeum, a prace nagrodzone na wystawie plenerowej w Parku Bolesława Chrobrego.

Jolanta Aniszewska



Ilustr. 1. Fragment wystawy pokonkursowej dotyczącej drzew genealogicznych w ramach projektu „Nasza droga do Stargardu...”



Ilustr. 2. Poczтівка przedstawiająca wnętrze katolickiego kościoła św. Józefa w Stargardzie, 1914, MS/H/1751. Zakup 2008 r.



Ilustr. 3. „Dzień po dniu... Stargard 1945-1989” – wernisaż, 2008 r.



Ilustr. 4. Fragment ekspozycji stałej obrazującej powojenne dzieje Stargardu.



Ilustr. 5. Tablica inskrypcyjna trumienna Joachima Abrahama Oesterlinga, Pomorze, Koszewo, cyna, odlew, rytowanie, XVIII w.; MS/S/899. Stan przed konserwacją.



Ilustr. 6. Lichtarz, Pomorze, fundacja dla kościoła w Broczynie, cyna, odlew, rytowanie, 1653 r.; MS/S/894. Stan przed konserwacją.



Ilustr. 7. Tablica inskrypcyjna trumienna, Pomorze, cyna, odlew, XVIII/XIX w.; MS/S/902. Stan przed konserwacją.



Ilustr. 8. Tablica – stan po konserwacji przeprowadzonej w ramach projektu „W obliczu Boga i śmierci – w służbie człowiekowi” realizowanego ze środków MKiDN.